

A bírálóbizottság értékelése

Buzási Enikő levéltári alap kutatások során tárta fel Nádasdy műalkotás-megrendeléseit, művész- és mesterfoglalkoztatását, és szembesítette a dunántúli főúr személyéhez köthető épületekkel, festészeti, szobrászati, grafikai, illetve kincsképző művekkel.

Az épülethasználat és a felszereltség alapján kimutatja a sárvári vár „Stammburg” funkcióját, hivatali székhely-jellegét, építését Pietro Orsolino nevéhez köti. Források alapján részletesen leírja a (lebontott) sopronkeresztúri kerti mulatópalotát és berendezését, hasonlóképpen készült el a pottendorfi vár helyiségrekonstrukciója. Ez utóbbi állandó lakhely egyben a képgaléria és a „Kunstkammer” őrzőhelye is volt, ekként az udvar-közeli műgyűjtő főúr önképét, közéleti szerepét reprezentálja. Nádasdy Ferenc egyházi mecenatúrájának fontos műve a lorettói szervita templom, Carlo Martino Carlone és Filiberto Luchese épülete, amelynek a jelölt egy korai alaprajza mellett több művészetét, köztük Andrea Bertinalli stukkátor közreműködését is meghatározta. Nevéhez fűződik a magyarországi művészettörténet-írás, egyúttal a történettudomány több évtizedes rejtélyének eddigi legjobb megoldása: az Árpásra jutott Köpenyes Madonna, azaz a Nádasdy megbízásából Jan Thomas által feltehetően a győri ferences templom számára 1663-ban festett Patrona Hungariae-oltárkép attribúciója és ábrázoltjai, valamint a festményen megjelenített politikai szituáció leírása. A korban különös jelentőségű genealógiák és az ősgalériák műfaja szintén a főúri presztízs hordozója; a Nádasdy által Nürnbergben megjelentetett Mausoleum ennél átfogóbb, történeti programot vállalt magára – kivitelező művészeinek sorát is kiegészíti a jelen munka. Az értekezés több fejezetében tárgyalt kortársi képzőművészeti reprezentáció, az Esterházy, Pálffy, Batthyány családoké, bár itt a jelenség analógiája gyanánt szolgál, nagyjából szintén a jelölt saját művészettörténeti kutatásainak eredménye. Egyrészt bővíti, másrészt alátámasztja Nádasdy Ferenc műpártolásának értelmezését, ugyanakkor térben és időben átfogóvá szélesíti Buzási Enikőnek az egész korszakra vonatkozó kompetenciáját.

Feltétlenül kívánatos a mű bőven illusztrált könyv formában történő, mielőbbi megjelentetése magyar és idegen nyelven.