

A bírálóbizottság értékelése

Kiss Attila akadémiai értekezése megfelel az akadémiai doktori értekezésekkel szemben támasztott követelményeknek. A jelölt *Kettős anatómia: Angol reneszánsz tragédiák a kora újkorban és ma* című dolgozata, ami a jelölt utóbbi húsz éven átívelő kutatói pályájának gyümölcse és foglalata, több fontos célt tűz ki maga elé. Először is a legáltalánosabb célja, hogy a kora modern angol drámairodalom kánonjába beemelje Shakespeare művei mellé kortársainak jelentős műveit. Ezen általános célon belül azt kívánja elérni, hogy egy tüzetes elméleti alapvetés segítségével a választott drámai színművek értelmezési horizontját tágítsa azzal, hogy visszahelyezi őket abba a kulturális közegbe, amelyben születtek, és amelyben megnyilvánultak. Ebben az összefüggésben pedig amellet érvel, hogy drámákat a kora modern emblemikus színház szemiotikai közegén belül vizsgálva a testek színpadi feltárása, csonkítása, boncolása valójában azt a célt (is) szolgálta, hogy megjelenítse a színház adott eszközkészletével a kor teológiai, filozófiai kétségeit a születőben lévő szubjektumot illetően. A kora modern kontextus feltérképezését azzal gazdagítja a jelölt, hogy a test feltárulkozásának kora modern jelenségét a posztmodern anatómiai érdeklődése felől is szemléli, és párhuzamba állítja a két szempontrendszerrel.